

## Communiqué de presse Automne 2017

DESIGN SCULPTURAL  
Nouvelle présentation de la galerie  
du 9 novembre au 20 décembre

Dans l'écrin blanc de son espace historique de la butte Montmartre, la galerie Christine Diegoni met en lumière depuis près de 30 ans les éditions originales des maîtres du design du XX<sup>ème</sup> siècle avec une reconnaissance chaque fois renouvelée.

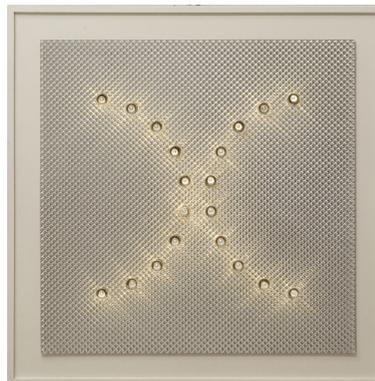
A l'issue de la Fiac et en parallèle des Puces du Design, la Galerie Christine Diegoni expose une sélection de pièces uniques, des fauteuils sculpturaux et des luminaires iconiques conçus par des designers italiens qui à partir des années 60 ont anticipé les interactions entre art et design.



Gino Sarfatti, lustre n°2097/50  
diamètre 100 cm, hauteur 87 cm, métal chromé et bakélite

La galerie vient de faire l'acquisition du lustre n° 2097/50, une interprétation à la fois visionnaire et audacieuse du lustre d'apparat par Gino Sarfatti (1912 – 1985). La structure est en métal chromé, tandis que les supports des 50 bulbes de lumière sont en bakélite noire; c'est un exemplaire rare, produit en 1958 par Arteluce, la maison d'édition que Gino Sarfatti fonda en 1945 à son retour en Italie. Pionnier dans le design de systèmes d'éclairage, le créateur italien Gino Sarfatti a été découvert par la galerie Christine Diegoni dans les années Quatre-vingt; mis à l'honneur au printemps 2008 lors de la première exposition jamais organisée par une galerie privée, Christine Diegoni a également édité un ouvrage monographique qui est devenu une référence du travail de Gino Sarfatti depuis cette date.

Ce catalogue référence également l'applique n° 261/b en méthacrylate pointe de diamant, avec 20 ampoules et cadre en bois laqué blanc, éditée en 1970 toujours par Arteluce. L'applique fait partie d'une série composée de 2 autres motifs, le cercle n° 261/a et l'étoile n° 261/c



Gino Sarfatti, applique n°261/b  
60 par 60 cm, méthacrylate  
et bois laqué



Kazuhide Takahama,  
Suzanne Lounge  
collection fauteuils  
rembourrés et acier  
chromé poli,  
75 par 86 cm,  
hauteur 66 cm.  
Enzo Mari,  
4 des 6 sérigraphies  
Simboli sinsemantici,  
68 par 68 cm

Issus de la collection Suzanne Lounge, ces fauteuils très confortables aux formes organiques sont disponibles par paire, en noir ou en bleu de France, avec piètement en acier chromé poli. Ils ont été conçus par Kazuhide Takahama (1930 – 2010), designer architecte japonais, actif en Italie depuis 1957 et édités en 1965 par Dino Gavina, un des plus grands éditeurs de design en Italie.

Au mur les sérigraphies Simboli sinsemantici (Flèche, Etoile, Vagues, Lune, Cube, Trèfle) de Enzo Mari (né en 1932) architecte, designer et illustrateur italien que Dino Gavina appréciait également; elles ont été éditées en 1972 par Danese Milano.

# GALERIE | CHRISTINE | DIEGONI



Gino Sarfatti,  
lampadaire n°1073/nt  
hauteurs de 130, 150  
et 160 cm,  
méthacrylate et métal peint



Kazuhide Takahama,  
lampadaire Totem  
hauteur 181 cm, métal  
laqué, acier et grès

Le lampadaire n°1073/nt de Gino Sarfatti est composé de trois supports en méthacrylate transparent, dont la base est en fonte de métal peint. Cette série a été amorcée par Gino Sarfatti depuis 1956: le fil d'alimentation se branche en réseau sur le côté de chacun des piètements, qui s'imbriquent comme trois pièces d'un même puzzle. Les trois ampoules sphériques sont portées par des supports en métal peint en blanc; il s'agit d'une édition de 1971 par Arteluce.

Lui fait écho le lampadaire Totem de Kazuhide Takahama édité par Dino Gavina chez Sirrah en 1982. Le design épuré de sa structure en métal laqué noir reposant simplement sur une base en grès, le tout ponctué par une boule en acier, en fait un objet sculptural à part entière, avec sa finition impeccable parfaitement lisse.

Enfin la galerie expose trois exceptionnelles pièces du designer italien Ettore Sottsass (1917 – 2007) dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance et les dix ans de la disparition : la lampe à poser Twenty Seven en métal laqué mauve et l'applique Twenty One en métal laqué blanc avec une ampoule centrale blanche et deux ampoules latérales de couleur. Ces deux lampes ont été éditées en 1986 par l'éditeur japonais Yamagiwa. A noter que l'applique Twenty One provient de la Casa Olabuenaga, une maison que Sottsass lui-même a dessinée de 1987 à 1990 sur l'île de Maui (archipel d'Hawaï).

Quant au fauteuil In Praise of Epicurus, c'est un véritable manifeste du génie d'Ettore Sottsass : en bois d'Alpi teinté à l'aniline, son original trompe-l'œil noir sur fond teinté rouge a été réalisé en 1987 par l'ébéniste Renzo Brugela et édité par la galerie new-yorkaise Blum Helman.



Ettore Sottsass,  
fauteuil In Praise of Epicurus  
56 par 61 cm, hauteur 86 cm, bois d'Alpi teinté



Ettore Sottsass,  
lampe Twenty Seven  
20 par 19 cm, hauteur 41 cm, métal laqué



Ettore Sottsass,  
applique Twenty One 8 par 9 cm,  
hauteur 44 cm, métal laqué,  
ampoule centrale Ø 95 mm, ampoules  
latérales Ø 45 mm

La Galerie Christine Diegoni est ouverte du mardi au samedi de 14 h à 19 heures.

[www.christinediegoni.fr](http://www.christinediegoni.fr)

Visuels HD et informations complémentaires sur simple demande auprès de : OMNIA RP  
79, rue du Chemin vert 75011 Paris T. 06 03 00 16 90 [omnia.fr@gmail.com](mailto:omnia.fr@gmail.com) FB: [Omnia Consulting](https://www.facebook.com/OmniaConsulting)

47 TER RUE D'ORSEL 75018 PARIS  
Tél 01 42 64 69 48

[galerie@christinediegoni.fr](mailto:galerie@christinediegoni.fr)  
[www.christinediegoni.fr](http://www.christinediegoni.fr)